

HISP 3223. The War of the (Latin American) Worlds

Profesora: Carolyn Wolfenzon Niego

Fall 2019

Clases: Lunes y miércoles 2:50-4:15 pm

Este curso pretende familiarizar al estudiante con escritores latinoamericanos y con hechos históricos centrales ocurridos en México, Chile y Perú, a través de su representación literaria. Partimos mostrando la problemática entre la modernidad y la tradición, lo que ocasiona diferentes “mundos” o realidades dentro de un mismo país. En estas lecturas se puede ver la constante tensión y desencuentro entre ellas. Esa problemática, y esas diferencias entre los distintos grupos sociales y culturas que existen en América Latina, ha provocado diversos intentos de incorporar a estos “mundos distintos” a través de rebeliones, revoluciones, y dictaduras. En el curso vamos a analizar tres acontecimientos centrales: la Revolución mexicana, la dictadura chilena de Pinochet, y finalmente, la violencia cotidiana en el mundo andino, concretamente en el Perú. El análisis lo haremos a través de distintos géneros literarios: narrativa (novela, nouvelles, crónicas), teatro y cine.

Libros

Batallas en el desierto, de José Emilio Pacheco.

Pedro Páramo de Juan Rulfo

Aura de Carlos Fuentes

68 de Paco Ignacio Taibo II

Entre Pancho Villa y una mujer desnuda/Sabina Berman (fotocopia)

Señales que precederán al fin del mundo/Yuri Herrera.

Estrella distante de Roberto Bolaño

Sobredosis/Alberto Fuguet (selección)

The Storyteller/Mario Vargas Llosa.

Fuenzalida de Nona Fernández.

Películas

Rojo amanecer/Jorge Fons (1989)

Tlatelolco: las claves de la masacre/Carlos Mendoza .

La teta asustada/Claudia Llosa (2009)

State of Fear/Pamela Yates. (2005)

Mala junta/Claudia Huaiquimilla (2016)

Ahora te vamos a llamar hermano/Raúl Ruiz (youtube), 1971.

Espectáculo de danza-teatro en colaboración con el curso:

“Retablo peruano” a cargo de Vania Iburguen. Kresge Auditorium 7 pm.

Exposición colectiva

Curar la exposición sobre México y Perú en el Museo de Bowdoin (Sean Burrows) (abierta al público durante el Spring 2020).

Evaluación del curso

Asistencia y participación: 30%

Trabajos escritos: 30%

Trabajo final: 20%

Presentaciones orales y museo: 20%

Participación en clase: Es elemental la presencia constante del estudiante en un curso que tiene como uno de sus objetivos desarrollar el manejo oral del español. La participación en clase debe ser activa. Se evaluará la asistencia a clase, la puntualidad, la preparación y la contribución individual a la discusión general. Conforme a las reglas de Bowdoin, sólo se permitirá 3 ausencias sin justificación. Si el estudiante excede este número, se pedirá justificación escrita. En su defecto, la nota será rebajada.

Papers: Cada estudiante escribirá cuatro trabajos de cuatro páginas cada uno y un trabajo final de investigación. Se evaluará la exposición clara, la organización y desarrollo de las ideas, la lectura cuidadosa del texto, la interpretación convincente y creativa, el uso amplio y correcto de vocabulario y el adecuado manejo de la gramática y la sintaxis. Los trabajos deberán estar referidos a las lecturas o películas analizados en clase.

Presentación: Cada alumno hará una individual sobre algún tema relevante del texto o el autor (15 minutos). Se evaluará la preparación, claridad, desarrollo, concisión, creatividad, y el nivel de inclusión del resto de la clase en la presentación. La actividad del museo será también incluida en esta parte de la nota.

Programa del curso

Miércoles 4 Presentación del curso, la profesora y los alumnos.
Visita al museo (explicar en qué consiste la exposición).

México, la revolución, el PRI

Lunes 9 *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo.

Miércoles 11 *Pedro Páramo* de Juan Rulfo

Lunes 16 Transculturación Narrativa en América Latina (**presentación 1**)
Aura de Carlos Fuentes

Miércoles 18 *Aura* de Carlos Fuentes
Texto: “Máscaras mexicanas” y “Los hijos de la Malinche” de Octavio Paz (**presentación 2**)

Lunes 23 *Batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco.
(Artículo histórico de Miguel Alemán) (**Presentación 3**).

Martes 24 Ver el documental: *Tlatelolco las claves de la masacre*.

- Miércoles 25 *68* de Paco Ignacio Taibo II
(Segunda visita al museo).
- Lunes 30 *Rojo amanecer* de Jorge Forns y Selección de *La Noche de Tlatelolco* de Elena Poniatowska.
- Miércoles 2 *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda* (Sabina Berman)
- Lunes 7 *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda* y principio de *Señales que precederán al fin del mundo* de Yuri Herrera.
- Miércoles 9 *Señales que precederán al fin del mundo* de Yuri Herrera.

Entrega del segundo trabajo de México.

(Fall break del 11 al 16 de Octubre)

Chile y la dictadura

- Lunes 14 *Fuenzalida* de Nona Fernández.
(Ver el documental de Ruiz y artículo de Valeria de Los Ríos).
Presentación 4
- Miércoles 16 *Fuenzalida* de Nona Fernández.
(Tercera visita al museo).
- Lunes 21 *Sobredosis* de Alberto Fuguet (3 cuentos).
Lectura: “País McOndo”, de Alberto Fuguet y Sergio Gómez
(blackboard). **Presentación 5**
- Miércoles 23 *Estrella distante* de Roberto Bolaño.
- Lunes 28 *Estrella distante* de Roberto Bolaño.
- Miércoles 30 Discutir el documental *La Mala junta* de Claudia Huaiquimilla (2016)
Mitos de Mapuches (**presentación 6**)
Historia cultural de los mapuches (**presentación 7**).

Entrega del trabajo de Chile.

Perú: el mundo andino

- Lunes 4 (Nov) “El hombre de la bandera” y “Ushanán Jampi” y “El campeón de la muerte” de Enrique López Albújar (selección de cuentos)

Miércoles 6	“Agua” y “Warma Kuyay” de José María Arguedas (cuentos) Texto: “Los universos narrativos” de Antonio Cornejo Polar (capítulo 1). Presentación 8
Lunes 11	“Paco Yunque” de César Vallejo y “Con Jimmy en Paracas” de Alfredo Bryce Echenique (cuentos). Texto de Althusser (Presentación 9)
Miércoles 13	<i>El hablador o The Storyteller</i> /Mario Vargas Llosa
Lunes 18	<i>El hablador o The Storyteller</i> /Mario Vargas Llosa
Martes 19	Espectáculo de danza-teatro: “Retablo peruano” (asistencia obligatoria) a cargo de la bailarina Vania Iburguen. Kresge 7 pm. Escribir sobre la presentación le dará al estudiante un extra credit.
Miércoles 20	Conversación con Vania Iburguen Cuarta visita al museo.
Lunes 25	<i>La teta asustada</i> de Claudia Llosa Texto: “La ciudad letrada” de Angel Rama (Cap. 1 y 2) Presentación 10.
<i>(Thanksgiving break del 27 al 1)</i>	
Lunes 2 (Dec)	“Alienación” otros cuentos de Julio Ramón Ribeyro. Texto: “Colonialidad” de Aníbal Quijano (Presentación 11)
Miércoles 4	<i>State of Fear</i> de Pamela Yates (documental) Artículo de Degregori (Presentación 12).
Lunes 9	Cuentos de Daniel Alarcón.
Miércoles 11	Conclusiones.

Entrega del trabajo de Perú.

Trabajos:

1. Al final de cada sección (con la excepción de México) el estudiante deberá entregar un response paper de 4 páginas sobre alguna obra literaria o película que le haya interesado de cada país. Se realizan dos trabajos sobre México, otro sobre Chile y otro sobre Perú.

2. El trabajo final de 8 páginas podrá ser un texto completamente original o una ampliación de alguno de los trabajos cortos. Se entregará el día del examen final.
3. Si el estudiante lo desea puede conversar sobre su tesis conmigo.
4. Cada estudiante es responsable de una presentación de algún texto teórico.
5. Ver el espectáculo de Vania Ibarguen es obligatorio y escribir sobre él subirá la peor nota del estudiante como un crédito extra.