

HISP 2306 Spanish Non-Fiction Writing Workshop

Miércoles: 5:30 a 8:30 pm.

Este curso tiene tres objetivos. El primero de ellos es explorar hechos históricos ocurridos en América Latina en las últimas décadas escritos en el género de la no ficción, para aprender sobre estos acontecimientos y prestar atención a la forma cómo se documenta la realidad a través de la escritura. El segundo objetivo es dominar diferentes géneros de escritura relacionados con el periodismo y la no-ficción (notas informativas, reseñas, artículos de crítica, entrevistas y crónicas) y mejorar el estilo de la escritura en español a través de la práctica frecuente. El tercer objetivo consiste en investigar algún aspecto de la comunidad en la que vivimos e involucrarnos con algún tema de interés (el único requisito es que el tema sea apasionante para el estudiante). Al final del semestre cada uno deberá escribir una crónica original y vivencial y podrá usar cualquiera de las crónicas leídas en el curso como modelo inspirador. Concluimos el curso con la escritura de una crónica dado que en ese tipo de texto se combinan formas y procedimientos propios de los otros géneros estudiados en el curso.

Libros de crónicas:

Operación masacre de Rodolfo Walsh. (Argentina, 1972)
Una historia sencilla de Leila Guerriero. (Argentina, 2013)
Chicas muertas de Selva Almada. (Argentina, 2014)
El cuerpo en que nací de Guadalupe Nettel (México, 2011)
Relato de un naufragio de Gabriel García Márquez. (Colombia, 1970)
Canción de tumba de Julián Herbert. (México, 2015)
Los niños perdidos de Valeria Luiselli. (México-USA, 2017)
El material humano de Rodrigo Rey Rosa. (Guatemala, 2009)

Crónicas individuales

“Llegó el Obsipo de Roma” de Edgardo Rodríguez Juliá (Puerto Rico).
“Las prisioneras” de Carolyn Wolfenzon

Películas:

Granito (documental) de Pamela Yates (Kanopy).
State of Fear (documental) de Pamela Yates (Kanopy)

Invitados periodistas y escritores.

Leila Guerriero (Argentina).
Selva Almada (Argentina)
Néstor Díaz de Villegas (Cuba)
Julián Herbert (México).

Otros invitados:

Wilmarie Rodríguez (puertorriqueña).
Félix Reátegui (sociólogo).
Jeffrey Selinger (abogado).

Actividades:

Visita a la exposición artística en el Museo de Arte de Boston (Course Enrichement Fund).

Criterios de calificación:

- Participación en clase: 30%
(consiste en comentarios activos sobre las crónicas leídas)
- Ejercicios de escritura en clase: 40%
(cortos trabajos que se harán en la segunda parte de cada clase y de no acabarse se entregan los viernes)
- Participación en la comunidad, un reporte de investigación y una presentación sobre la misma y la crónica final: 30%
(tomaré en cuenta todo el proceso: el compromiso del estudiante, los avances del trabajo, la investigación bibliográfica, y la escritura final).

Nota 2:

Como la clase se reúne una vez a la semana, es importantísimo la asistencia. Faltar a una clase es el equivalente a faltar a dos en un curso que se reúne dos veces por semana.

Programa del curso:

1.23

Semana 1.

Presentación del curso. Presentación del equipo del Mckeen Center for the Common Good y oportunidades de hacer trabajo de campo fuera de Bowdoin.

1.30

Semana 2: La nota informativa y los hechos.

Argentina: La Revolución Libertadora.

Lectura: *Operación masacre* de Rodolfo Walsh (discusión en clase)

Actividad en clase y objetivo: Resumir el hecho histórico. Escribir una nota informativa.

2.6

Semana 3: Lenguaje informativo vrs. Lenguaje expresivo (diferenciar el ritmo)

Argentina: Fiestas folklóricas y gauchasca.

Lectura: *Una historia sencilla* de Leila Guerriero (discusión en clase)

Actividad en clase: Conversar con la periodista (preparar preguntas)

Actividades en clase: resumen, lo que significa Laborde y venir a clase con información sobre una fiesta hispana y escribir un párrafo sobre dicha festividad utilizando ambas formas expresivas (lenguaje denotativo y lenguaje expresivo).

2.13

Semana 4: Recurso de la descripción

Argentina: Primeros feminicidios en los 80.

Lectura: *Chicas muertas* de Selva Almada (discusión en clase)

Actividad 1: Entrevista a Selva Almada en clase.

Actividad 2: Plot summary, Cómo aportó la conversación de Almada en tu reflexión y describe con los mayores detalles que puedas un lugar que te guste, y explica por qué.

Utiliza todos los sentidos para describirlo. Piensa en los olores, las formas, los colores, la textura de algún lugar, la luz, etc

2.20

Semana 5: Recurso de la construcción del personaje

México: Identidad y política en el México contemporáneo.

Lectura: *El cuerpo en que nací* de Guadalupe Nettel.

Actividad: Venir a clase con un retrato de ti mismo. Tienes toda la libertad y creatividad para hacerlo. Escribir una descripción de ti y puedes usar como complemento una o muchas fotografías, o hacer el retrato a través del lenguaje visual. Puedes utilizar sonido, o puedes hacer algún collage.

2.27

Semana 6: Formas de reportar una historia y la objetividad: el yo vrs. el él

Leer los fragmentos enviados por el periodista cubano Néstor Díaz de Villegas.

Actividad: Entrevistarlos. Sacarle la mayor cantidad de información para luego escribirla.

Ejercicio: Escribir una crónica de su visita. Incorpora citas de la entrevista.

3.7

Semana 7: Formas de reportar una historia:

Colombia: El lado oscuro del dictador Gustavo Rojas Pinilla.

Lectura: *Relato de un naufrago* de Gabriel García Márquez.

Ejercicio: escribir un resumen breve (300 palabras)

Ejercicio: escribir un fragmento en la tercera persona.

Spring break

3.27

Semana 8: Género: la crítica. Recurso: la subjetividad.

El PRI y el nazismo.

Lectura: *Canción de tumba* de Julián Herbert.

Actividad: Conversar con Julián Herbert.

Ejercicio: Escribir una crítica del libro.

4.3

Semana 9: La crítica. Recurso: la construcción del personaje.

México-Estados Unidos: El fenómeno de la inmigración mexicana y centroamericana.

Lectura: *Los niños perdidos* de Valeria Luiselli.

Ejercicio: Construir la historia desde la perspectiva de un niño perdido

4.10

Semana 11: Investigación: pasado y presente

Puerto Rico y su lugar en el mapa visto por su más reconocido cronista.

Lectura: “Llegó el Obispo de Roma” de Edgardo Rodríguez Juliá y dos artículos enviados por Wilmarie Rodríguez.

Actividad: Conversación con Wilmarie Rodríguez.

4.17

Semana 10: Investigación: comparar dos textos de Guatemala

Guatemala: *El material humano* de Rodrigo Rey Rosa.

Documental: *Granito* de Pamela Yates.

Actividad antes de clase: conversar con Jeff. Selinger (Profesor de Gobierno).

Actividad: escribir un texto comparativo (se puede escoger entre Puerto Rico o Guatemala).

4.24

Semana 12: Comisión de la verdad en Perú.

Perú: *State of Fear* de Pamela Yates (sobre Sendero Luminoso).

Artículo: “The Instruction of Great Catastrophe: Truth Commissions, National History and State Formation in Argentina, Chile and Guatemala” (Greg Grandin).

Actividad: Conversación con el sociólogo Félix Reátegui sobre qué es una Comisión de la Verdad, y todo lo que quieran saber del caso peruano.

Ejercicio comparativo: Comparar la realidad puertorriqueña con la crónica estudiada o comparar *El material humano* de Rodrigo Rey Rosa con *Granito* de Pamela Yates (Entrega: 30 de abril)

(El domingo 28 de abril iremos a la exposición en el Boston Museum of Arts donde veremos la exposición fotográfica de Graciela Iturbide y objetos de Frida Kahlo con la curadora del museo). Conductoras de la mini-van: Sarai Hernández y Jessica Piper.

5.1

No hay clase.

Actividad: Entregar una crítica sobre alguna de las dos exposiciones que viste en Boston.

Ejercicio: Se entrega una crítica de la exposición que viste en Boston. Puedes escoger las fotografías de Graciela Iturbide o lo de Frida Kahlo. (Entrega 6 de abril).

5.8

Semana 14: Cierre del curso

“Las prisioneras”, de Carolyn Wolfenzon

Actividad: Presentación corto de sus proyectos finales.

El 18 de mayo se entrega la crónica final junto con el portafolio con los ejercicios corregidos.

Extra credit:

Escribir un texto sobre lo que más relevante que diga Félix Reátegui a modo de entrevista o crónica.