

La France contemporaine à travers les médias

frs 2408

printemps 2019

Professeure Madeline Bedecarré, PhD

Bureau : Sills 208

Courriel : mbedecar@bowdoin.edu

Heures de permanence : mardi et jeudi

16h15-17h15 (l'heure qui suit notre cours)

& sur rendez-vous

Assistantes :

Coline Cumond : ccumond@bowdoin.edu

Laurie Rostain : lrostein@bowdoin.edu

Courriel de la classe : frs2408@bowdoin.edu

Table francophone : le mercredi soir

de 17h15 à 19h15, Pinette Room, Thorne

Description du cours

Proposant une interaction dynamique avec l'actualité, ce cours vous invite à explorer les grands enjeux, débats, problèmes et préoccupations des Français d'aujourd'hui, et à acquérir une familiarité avec les personnes, organismes et institutions qui définissent la France contemporaine ainsi que l'histoire qui mène aux enjeux actuels. Cette exploration se fera surtout à travers la lecture et l'analyse d'articles de presse, mais aussi à travers le visionnement de documentaires et vidéos, de télé journaux et d'émissions télévisées, mais aussi grâce à la musique, aux émissions de radio et de podcasts.

Le cours, fortement axé sur la conversation, le débat et la présentation orale, vous permettra de travailler votre expression orale de façon importante. À travers des jeux de rôles, débats et présentations de format différents, vous développerez vos talents rhétoriques et votre aisance à présenter vos idées et opinions à l'oral. À travers l'écriture d'éditoriaux et d'autres courtes réflexions critiques portant sur des enjeux contemporains, vous perfectionnerez également la sophistication de votre prose et vos capacités à construire et défendre un argument convaincant. En lisant et en consultant régulièrement divers médias, vous enrichirez aussi votre vocabulaire courant. L'identification d'expressions imagées et de tournures françaises tout comme l'utilisation de celles-ci à l'oral et à l'écrit vous aideront à diversifier et embellir votre expression et la rendre plus française.

Ce cours demandera de chaque étudiant/e un engagement quotidien important. Son but ultime est de vous faire comprendre les enjeux de l'actualité selon des perspectives diverses et apprécier les différences entre celles-ci et leurs raisons d'être. Ainsi, ce cours vous préparera à participer pleinement et de façon bien informée à la discussion des enjeux contemporains lors d'un futur séjour dans un pays francophone.

Quelques thèmes de discussion et de débat possibles ce semestre

Le journalisme à l'ère du « fake news » et de l'argent roi

Les gilets jaunes : la France divisée

Emmanuel Macron « En Marche ! » : Ni droite ni gauche et la crise des partis traditionnels

La place du Front national dans l'échiquier politique : l'éternelle menace

Les mouvements « Me too ! » et « Balance ton porc ! » : Agressions, harcèlements, féminismes

Crise à l'université ? : « Parcoursup », réformes, étudiants étrangers, et les inégalités à la fac

Être noir/e en France : Héritages coloniales et discriminations quotidiennes

Du voile au burkini : Laïcité, vive-ensemble, racismes, la France et ses musulmans

La crise des réfugiés : La France « terre d'accueil » ?

Modalités et Exigences

Matériaux du cours

- Tous les documents et lectures à préparer pour le cours seront distribués soit sur Blackboard, soit en cours. Les textes affichés sur Blackboard **sont à imprimer**, à perforer à trois trous **et à mettre dans un classeur**.
- L'achat d'un classeur de « 1.5 inches » est donc obligatoire. Tout le monde viendra au 2^{ème} cours avec ses documents dans son classeur personnel. Votre classeur représente votre « livre » pour le cours, à apporter à chaque séance.
- Les films et extraits vidéo visionnés ce semestre, presque tous sans sous-titres parce que ce sont des vidéos authentiques diffusées uniquement en pays francophones. Ils seront accessibles soit depuis Blackboard, soit à la réserve au Media Commons à H-L. Pour tout devoir vidéo, **je vous encourage fortement de travailler avec un partenaire** pour vous entre-aider pour la compréhension ainsi que les questions sur la feuille d'écoute.



Autres Ressources

- Vous trouverez sur Blackboard des liens aux sites de la presse, de la télévision et de la radio française. Vous les consulterez régulièrement ce semestre, notamment pour suivre la campagne présidentielle. Notez que les actualités françaises télévisées y sont disponibles à toute heure.
- Notre monde est numérique. Mais lire un journal en papier est une toute autre expérience. Vous trouverez à la bibliothèque plusieurs journaux et hebdomadaires français en papier (*Le Monde*, *Libération*, *L'Express*, *Le Point*, *L'Obs*). Les numéros les plus récents se trouvent au rez-de-chaussée de H-L.
- La conversation avec nos assistantes, Laurie Rostain et Coline Cumond, sera une ressource importante dans tout ce que vous faites ce semestre. N'hésitez pas à prendre rendez-vous avec elles et à leur parler à la table francophone. Elles seront également disponibles pour pratiquer votre français oral et les nouvelles expressions tout au long du semestre et surtout avant les examens oraux et pour préparer et répéter les présentations. Elles s'occuperont d'éditer « la boutique de vocabulaire » (voir ci-dessous).
- Table francophone : le mercredi de 17h30 jusqu'à 19h15 au Pinette Room à Thorne. Excellente occasion de bavarder au sujet des questions du cours (et plein d'autres choses !). **Bonus important dans votre note de participation si vous y assister cinq fois ce semestre.** (Voir « BONUS TABLE FRANCOPHONE » ci-dessous.)



Évaluation

Préparation continue	15%
Participation en classe	15%
Revue de presse	10%
Présentations orales	15%
Éditoriaux	15%
Examen partiel	15%
Examen final	15%

100%



Exigences du cours

Préparation continue (15%)

Fiches de lecture (9%), Contributions à la boutique de vocabulaire (5%), Contribution à notre compte twitter (1%)

Ce cours demande une préparation continue très importante. La lecture ou l'activité audiovisuelle doit être préparée—bien préparée—pour le jour prévu. Le cours vous exposera à de nombreuses optiques en vous invitant à « nager » dans la production médiatique pour mieux déchiffrer la signification des grandes questions sociales et politiques. Vous trouverez la quantité de travail quotidien importante. Planifiez votre temps de travail en consacrant le temps nécessaire à la préparation des lectures et des vidéos.

La qualité des conversations en cours dépend de cette préparation. Annotez vos textes pendant que vous lisez (soulignez les passages clé, indiquez des liens avec d'autres articles, notez vos réactions et vos questions). Pendant que vous lisez, soulignez également de votre couleur préférée du nouveau vocabulaire, des expressions, des noms propres ou des acronymes. De cette façon, vous les retrouverez facilement pour les afficher en ligne (voir « Boutique de vocabulaire » ci-dessous).

• **Fiches de lecture** : Pour chaque dossier de textes à lire, vous recevrez une feuille de questions à compléter. La prose journalistique est un genre parfois difficile et vous n'allez pas tout comprendre. Ces questions vous serviront de guide de lecture pour préparer la discussion en classe. Répondez toujours aux questions par écrit. Pour la plupart des films ou extraits vidéo, vous recevrez une feuille d'écoute avec des questions qui vous aideront à mieux suivre et à vous préparer pour la discussion en classe. Complétez ces feuilles aussi par écrit.

Je contrôlerai votre travail de préparation plusieurs fois durant le semestre en ramassant vos questions de lecture et feuilles d'écoute. Gardez-les donc précieusement dans votre classeur. Elles seront votre plus importante ressource lors des discussions en cours et de vos révisions pour les examens.



• Boutique de vocabulaire

À travers un wiki, nous constituerons ensemble ce semestre une collection de mots, d'expressions, d'acronymes/sigles et de noms propres pour rendre plus sophistiqué (et plus français !) votre français écrit et oral. Nous emploierons ces expressions tout au long du semestre ; vous les utiliserez pendant les activités en cours, dans votre écrit, lors des présentations orales et au moment des examens.

Quand vous lisez les articles du dossier, soulignez les mots et expressions qui vous frappent ainsi que les noms propres et acronymes/sigles importants. Quelques articles et vidéos auront une tonne d'éléments pour la boutique, d'autres moins. Faites la différence entre de simples mots de vocabulaire (qui ne figureront pas dans la boutique) et des mots/expressions qui...

1. donneront de l'énergie, de l'intérêt ou de la sophistication à votre français et qui peuvent être employés pour parler de sujets divers.
2. nous aideront à comprendre les textes et les enjeux (acronymes/sigles, organismes, personnalités, événements, etc.).

Une séance sur deux (selon un emploi du temps établi, mais plus souvent si vous le désirez), des membres de la classe seront désignés pour ajouter des expressions à la boutique de vocabulaire. Quand c'est votre tour, avant d'aller au lit lundi ou mercredi soir, vous :

- écrirez au moins deux nouvelles entrées sur notre wiki pour les lectures/vidéos du jour et/ou
- réviserez/corrigerez des entrées déjà affichées par d'autres étudiants ou y ajouterez des éléments (images, exemples, sur la page actuelle ou d'anciennes pages). *Ne soyez pas timide*—c'est un travail *collectif* que nous faisons et nous sommes tous auteurs de chaque entrée à laquelle on contribue. Une entrée pourra être développée et réécrite à plusieurs reprises.

Comment bien choisir et présenter une entrée :

Exemple de deux phrases, tirées d'un article imaginaire du *Monde*, « Rachid Temal tourne le dos à Macron » : « Le Premier secrétaire du parti socialiste a posé un lapin au Président hier après ses propos sur la réforme du travail, préférant se rendre à une réunion avec le CGT. Son action suscite déjà la polémique au sein du parti socialiste. »

Quelques exemples d'entrées possibles :

tourner le dos à qqn : rejeter qqn, refuser de répondre, d'aider, d'interagir avec qqn. Ex. Le monde de devra pas tourner le dos au peuple haïtienne une fois que l'urgence de la catastrophe s'estompera. [« Temal tourne le dos », 1^{er} paragraphe].

poser un lapin à qqn : ne pas venir à un rendez-vous avec qqn. Ex. Sarkozy avait promis de venir parler de son projet à la télé, mais une fois de plus, il a posé un lapin à TF1. [« Temal tourne le dos », 1^{er} paragraphe].

CGT : La Confédération Générale du Travail est le syndicat de salariés le plus important en France. Créée en 1895 et reconnue par l'État, son actuel secrétaire général est Bernard Thibault. Elle est fortement impliquée dans la politique nationale et européenne et organise régulièrement des manifestations pour défendre les droits des salariés. [« Temal tourne le dos », 1^{er} paragraphe].

susciter la polémique : provoquer une réaction importante et outragée, provoquer le débat. Ex. Aux États-Unis, la question de la réforme du système électoral suscite la polémique aussi bien chez les Démocrates que chez les Républicains. [« Chambadélis tourne le dos », 1^{er} paragraphe].

N.B. que les meilleures expressions peuvent s'employer dans de nombreux contextes. C'est pour cela que pour les expressions, il est important de donner des exemples qui ne correspondent pas au contexte dont vous avez tiré l'expression.

1. Mettez l'expression dans sa forme générique ou impersonnelle (les verbes à l'infinitif, les prépositions nécessaires + qqn ou qqch).
2. Ecrivez une définition dans vos propres mots et inventez un bon exemple de l'emploi de l'expression. Les sites sur les expressions idiomatiques pourront vous aider à trouver définir l'expression. Mais n'hésitez pas à mettre une expression que vous croyez intéressante même si vous n'avez pas pu trouver son sens exacte. D'autres personnes compléteront votre entrée.
3. Indiquez à chaque fois la source de l'expression entre [], avec un titre raccourci de la source dont elle est tirée avec le paragraphe où elle figure indiqué.

Notez bien que même si la boutique de vocabulaire est un travail collectif, vos contributions individuelles sont visibles pour votre professeur. On compte sur la participation assidue de chacun/e pour bâtir ensemble une liste d'expressions formidables qui vont bien nous servir tous et toutes.



Participation en cours et activités orales (15%)

(débats, jeux de rôle, discussions)

Le travail oral sera au cœur de nos séances ce semestre : discussions, jeux de rôles et débats ! La présence dans un cours de conversation est bien sûr essentielle. Pour parler il faut être là ! Toute absence ou retard fréquent aura des conséquences importantes sur votre note de participation, et à partir de la 3e absence, votre note finale pour le cours baissera d'un niveau, par exemple de B+ à B, pour chaque absence. *Merci de me prévenir à l'avance* si vous allez être absent/e, que ce soit pour une raison officielle ou pas.

Pour préserver une bonne ambiance et la continuité de notre travail ensemble, *soyez prêt/e à passer 1h25 ensemble sans interruptions*. Soyez à l'heure et réglez vos affaires personnelles avant de venir en cours ! Les arrivées tardives, les téléphones, et les sorties pendant le cours nuisent à l'ambiance et au travail collectif et ne seront donc pas tolérés.

BONUS TABLE FRANCOPHONE : Ce cours ne bénéficie pas d'heures de conversation supplémentaires. Or, pour faire du progrès en français et bien vous préparer à votre séjour dans un pays francophone il faut plus que 3 heures par semaine de conversation. La table francophone vous offre une occasion pour pratiquer votre français dans une ambiance relaxe. Si vous assistez 5 fois à la table française ce semestre, vous aurez un bonus dans votre note de participation. Inscrivez-vous à chaque fois sur la liste fournie par les assistants. Les activités de la Famille francophone vous offrent également l'occasion pour vous amuser en français.

Revue de presse hebdomadaire (10%)

(contributions hebdomadaires et 1 journal télévisé)

La lecture régulière de la presse française, l'écoute de la radio et le visionnement des journaux télévisés vous aideront à vous faire une meilleure idée des enjeux contemporains français en temps réel. Chaque semaine, vous passerez une heure à parcourir la presse française sous une ou plusieurs de ses formes et répondrez de façon critique à un ou deux événements ou enjeux présentés par ceux-ci par une courte entrée écrite (environ 200 mots) dans la discussion en ligne sur Blackboard sous « Revue de presse ». Dans votre entrée, résumez l'essentiel, soulignez ce que vous estimez être l'enjeu ou les enjeux importants, soulevez les questions clés, réagissez aux propos présentés, exprimez vos réactions et opinions personnelles. N'hésitez pas à poser des questions non plus. Soignez votre prose (je vous suggère un couper-coller après vérification d'orthographe). Dirigez vos remarques envers vos camarades et n'hésitez pas à réagir également aux entrées des autres si vous avez envie. Citez le lien ou les liens aux articles, etc., que vous commentez dans votre entrée.

Ensuite, un mardi sur deux, deux membres de la classe joueront le rôle de journalistes et feront la revue de presse de la semaine précédente. Ils/Elles s'inspireront des contributions faites vendredi par toute la classe pour résumer en forme de journal télévisée de 5 minutes au début du cours.

Présentations orales (15%)

Présentation de 3 minutes sur un personnage politique = 5%

Présentation de 12 minutes avec partenaire sur un enjeu = 10%

La capacité de bien organiser une présentation et de l'exposer de façon claire, animée, convaincante, créative et engageante n'est pas innée—cela s'apprend. Durant la première partie du semestre, vous préparerez et ferez une courte présentation individuelle en forme de jeu de rôle, où vous jouerez un personnage de la sphère publique (3-4 minutes), et à la fin du semestre, vous préparerez une plus longue présentation (10-12 minutes) avec un partenaire sur un enjeu socio-culturel contemporain de votre choix. Vous recevrez plus de renseignements précis sur les sujets et le format envisagé le moment venu.

Éditoriaux (15%)

(2 avec 2 versions)

Nous étudierons ce semestre des enjeux qui suscitent actuellement le débat en France. Savoir débattre et bien soutenir vos idées est essentiel. Pour apprendre à bien construire les arguments par écrit, vous écrirez deux éditoriaux sur des enjeux abordés dans le cours, un pendant la première partie du semestre, un pendant la deuxième. Vous êtes libre de choisir votre sujet parmi ceux qu'on a étudiés.

Chaque éditorial aura un excellent titre aguicheur, sera destiné à être publié dans un journal spécifique et sera écrit d'un point de vue spécifique. Choisissez un rôle bien précis qui vous permet de présenter une perspective unique et de soutenir vos arguments avec intelligence et énergie (une personne connue ou pas, mais qui a un investissement tout particulier dans l'enjeu et une raison d'écrire, ou vous-même, Américain/e étudiant la France contemporaine, si vous ne désirez pas jouer de rôle, mais un rôle précis vous aide à avoir une rhétorique plus dynamique. N'ayez pas peur de choisir un point de vue complètement contraire à votre opinion personnelle si cela vous permet d'être plus créatif, puissant ou complet dans votre présentation des arguments—on joue des rôles ici !) Vous emploierez des méthodes rhétoriques variées, des arguments clairs, une bonne organisation de la suite de vos arguments et d'excellents exemples spécifiques (réels—exemples tirés des matériaux du cours—et/ou inventés d'après l'expérience de votre personnage). Vous vous servirez de mots liens appropriés et d'expressions de la boutique de vocabulaire pour rendre votre prose plus sophistiquée et votre argumentation plus forte. Servez-vous des structures et éléments que vous avez trouvés à travers votre lecture des éditoriaux ce semestre pour construire votre texte. Rendez votre texte aussi français que possible dans son style et expression en suivant des modèles écrits par des Français. L'idée c'est d'écrire un texte court, mais très bien structuré, organisé, exprimé et soigné—une perle !

Votre éditorial d'environ 450 mots sera remis de deux façons : Une copie imprimée à double-interligne à remettre au professeur. Vous l'afficherez également sur Blackboard à interligne simple sur le site de discussion en ligne (en faisant un couper-coller en interligne simple dans la fenêtre) pour que les autres membres de la classe puissent le lire. Chaque membre de la classe répondra à deux éditoriaux avant la prochaine séance du cours, en adoptant une perspective de leur choix et en s'assurant que chaque éditorial soit commenté par deux personnes.

Pour chaque éditorial, vous écrirez une deuxième version de votre travail qui prend en compte mes commentaires pour améliorer votre texte. **Chaque version compte pour 50% de la note.**

Examens

Examen partiel (partie orale et partie écrite) 15%

Examen final (partie orale et partie écrite) 15%

Les deux examens porteront sur le contenu du cours et vous demanderont de connaître les enjeux principaux ainsi que des faits importants pour chaque thème examiné. Vous montrerez vos connaissances et en même temps votre capacité d'intégrer les mots et expressions de notre « boutique ». L'examen partiel et l'examen final comporteront, tous les deux, deux parties :

1. une partie orale faite en groupes de deux (organisée en dehors du cours). C'est un jeu de rôle autour d'un sujet spécifique (tiré au sort). Vous y montrerez vos connaissances nuancées du sujet, votre capacité à faire des liens avec d'autres sujets, votre créativité. La qualité de votre expression orale est aussi importante que vos idées ;
2. une partie écrite (faite en salle de classe) qui comprendra des identifications, des analyses d'images et des textes argumentatifs.

Quelques dates importantes à inscrire sur votre agenda :

le mardi 12 février	Présentation en forme de jeu de rôle d'une personnalité de la sphère publique
le mardi 26 février :	Remise électronique et sur papier de la première version de votre éditorial I
le mardi 5 mars :	Examen partiel—partie écrite en cours Partie orale sur inscription le lundi 4 ou le mardi 5 mars (dans mon bureau, Sills, 208)
le jeudi 7 mars :	Remise de la deuxième version de votre éditorial I avec la première
le mardi 23 avril :	Remise électronique et sur papier de la première version de votre éditorial II
le mardi 30 avril ou le jeudi 2 mai	Présentations de débats contemporains
le mardi 7 mai :	Remise de la deuxième version de votre éditorial II avec la première
le vendredi 17 mai 13h30 à 16h30	Examen final (partie écrite) Partie orale sur inscription le jeudi 17 ou vendredi 18, Sills 208

