



## Conseillé :

- Un bon dictionnaire bilingue comme le *Robert et Collins* vous sera utile surtout lors de la rédaction des compositions et lors des lectures. Si vous comptez continuer vos études de français, c'est un investissement utile.
- Wordreference.com est le meilleur dictionnaire en ligne parce qu'il comprend beaucoup d'exemples. Ne vous servez pas de sites de traduction.
- Le Bescherelle, *La Conjugaison* est le manuel de conjugaison le plus employé par les francophones. Des sites de conjugaison en ligne peuvent aussi vous servir.



## Ressources supplémentaires :

- La bibliothèque possède une excellente collection de films francophones au Media Center et en ligne
- Les assistantes françaises, Adeline et Manon
- La Table Francophone (voir ci-dessous)
- La Famille Francophone, le club francophone à Bowdoin, animé par les étudiant/e/s : contactez Wayland Chiu (wchiu@bowdoin.edu) ou Zach Duperry (zduperry@bowdoin.edu)

## Travail requis :

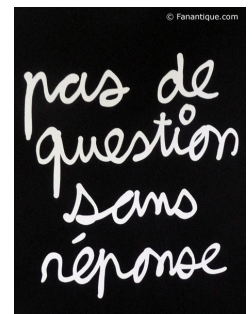
### Préparation, participation et présence

- **Devoirs et préparation (15%)** : Afin de pouvoir participer pleinement dans ce cours et améliorer votre français de façon optimale, il faut avoir bien préparé vos devoirs. Je vous encourage de **faire un peu de français chaque jour**.

Préparez bien les textes/films/chansons/etc. pour pouvoir participer pleinement en cours. **Imprimez vos textes et écrivez sur vos textes (soulignez, indiquez vos questions, mettez des notes dans les marges), répondez par écrit aux questions de lecture et aux questions sur les films.** Vous n'allez pas tout comprendre, mais ne cherchez pas chaque mot dans un dictionnaire, seulement ceux qui semblent essentiels pour la compréhension ou importants dans le récit. Je ramasserai les devoirs de grammaire/vocabulaire, les questions de lecture et les fiches de film de façon périodique.

Dans le cas de devoirs de grammaire/vocabulaire, vous préparerez les points de grammaire et apprendrez le vocabulaire en dehors de la classe et complétez tous les exercices demandés **avant de venir en cours. Pour les activités écrites et orales dans le Cahier (SAM), après avoir fini vos exercices, corrigez votre travail avec un stylo d'une couleur différente** en vous servant de la clé de réponses et la retranscription des activités d'écoute affichées sur Blackboard. Parce qu'il faut avoir *bien* préparé les devoirs pour bien participer en cours, *aucun retard ne sera accepté*.

**En cours, on mettra vos connaissances en pratique** et clarifiera les points importants. Il est important que vous soyez actifs dans votre apprentissage : si quelque chose n'est pas clair, **posez des questions** en cours ou en dehors. Je vous encourage à venir me voir pendant mes heures de permanence ou à prendre rendez-vous avec moi.





- **Une présence assidue et active en cours (15%) :** Arrivez en cours très bien préparé/e et prêt/es à utiliser ce que vous avez appris à la maison. La participation orale est essentielle dans un cours de langue et comptera pour une part importante de la note finale. Votre note de participation prendra aussi en considération vos efforts pour écouter les autres et les aider à contribuer aux discussions et aux activités du cours. Si vous avez de la difficulté à participer, dites-moi comment je peux vous aider et on trouvera une stratégie. Chacun/e a ses forces et ses faiblesses en français. On forme une équipe tous ensemble pour s'entre-aider et s'amuser ce semestre. Tout le monde devrait se sentir à l'aise pour participer aux activités en groupe et demander de l'aide aux autres étudiants et de ma part. Je vous encourage aussi à travailler ensemble en dehors du cours pour pratiquer et réviser pour les examens.
- **Merci également de venir en cours prêt/e/s à y rester pendant les 55 minutes.** Réglez toutes vos affaires et besoins (toilette, eau, mouchoirs, etc.) AVANT le cours. Les sorties nuisent à l'ambiance du cours et à notre travail collectif.
- **Cours de conversation avec les assistantes :** Nous avons la chance d'avoir chez nous deux assistantes françaises, Adeline Lenik et Manon Toularhout, qui travailleront avec vous en dehors des cours. Vous vous réunirez en plus petits groupes avec elles pour faire des activités orales une fois par semaine pendant 55 minutes à partir de la semaine du 29 janvier. On déterminera les horaires en fonction de votre emploi du temps.



- Je m'attends à ce que vous soyez **présent/e à chaque cours et à chaque cours de conversation**. S'il vous plaît, dites-nous (à moi ou aux assistantes) à l'avance si vous allez être absent/e ou devez arriver en retard (que ce soit pour une raison « officielle » ou non). Toute absence ou retard fréquent *au cours avec moi ou au cours de conversation avec les assistantes* aura des conséquences importantes sur votre note de participation. *À partir de la 3e absence, votre note finale pour le cours baissera d'un niveau*, par exemple de B+ à B, et ainsi de suite pour chaque absence supplémentaire.

- **Table francophone :** Tous les mercredis de 17h30 à 19h15 a lieu la table francophone au Pinette Room à Thorne, animée par les assistantes. Je vous invite vivement à y participer pour vous améliorer en français et pour faire connaissance avec d'autres étudiant/e/s, les assistants et les professeurs du département. **Les étudiant/e/s qui iront cinq fois à la table francophone durant le semestre bénéficieront d'un bonus pour leur note finale de participation.**
- **Films, vidéos, émissions de télévision et chansons :** Nous verrons plusieurs films francophones pendant le semestre et travaillerons parfois avec des chansons, des vidéos ou extraits d'émissions de télévision. Il y aura toujours une séance de projection générale où vous regarderez un film ou une émission par internet. Si vous ne pouvez pas venir à la séance, c'est votre responsabilité d'aller voir le film à la bibliothèque à l'avance, avant le cours.



- **Autres événements pendant le semestre :** vous recevrez **des points de bonus pour votre note de participation** si vous allez aux événements qu'organise le département et m'écrivez par courriel vos impressions en 3-4 phrases.
- **Heures de permanence et rendez-vous :** Et finalement, je suis là pour vous aider ! Si vous avez des questions, venez à mes heures de permanence ou prenez rendez-vous avec moi ! Le mardi et le vendredi en particulier j'ai beaucoup de flexibilité au-delà de mes heures officielles. Je serais très heureuse de travailler avec vous pour vous aider à progresser de façon importante en français ce semestre !



### Rédactions (20%)

- Vous écrirez et réécrirez ce semestre trois rédactions de 2-3 pages tapée à double interligne et plusieurs autres courts textes créatifs ou critiques. Ces rédactions vous permettront de développer vos capacités à l'écrit et la sophistication de votre prose, d'aller plus loin dans votre traitement des textes et films et d'utiliser la grammaire et le nouveau vocabulaire étudiés en cours. Pour chaque texte réécrit, la 1ère version comptera pour 50% de la note et la 2ème version pour 50% de la note.
- N.B. Pour les travaux écrits, *vous ne pouvez pas vous faire corriger* ni par quelqu'un d'autre, ni par un ordinateur. Servez-vous du vérificateur d'orthographe de Word et vérifiez bien vos textes (c'est comme cela qu'on apprend), mais *n'utilisez surtout pas* de vérificateur de grammaire automatique (il faut le désélectionner dans Word quand vous vérifiez l'orthographe). *Il est essentiel de votre travail écrit soit 100% le vôtre.* Par équité les uns envers les autres, pour respecter le « code d'honneur », et surtout pour pouvoir mieux vous aider à identifier vos difficultés pour pouvoir progresser dans l'expression écrite, il est important que chacun/e soit évalué/e sur son travail personnel. *Veillez consulter la feuille sur les règles départementales sur « Academic Honesty » distribuée en cours.*



### Listes de points à retenir (5%)

- Lorsque vous réécrirez vos rédactions, identifiez vos difficultés et faites-en une liste personnelle pour éviter de faire les mêmes erreurs à l'avenir. Ensuite, pour chaque rédaction, contribuez une ou deux entrées à notre wiki collectif de points à retenir. Celui-ci constituera une excellente ressource pour toute la classe.

### Sketchs et autres activités orales (5%)

- Vous préparerez parfois de petits sketchs en groupe qui vous permettront de pratiquer les structures et le vocabulaire. D'autres activités orales (par exemple, une mini-présentation ou un débat) sont aussi possibles.

### Contrôles (10%)

- Tout au long du semestre, il y aura des petits contrôles (15 minutes maximum) pour vérifier vos connaissances grammaticales et lexicales de certains points étudiés en classe ainsi que votre compréhension des textes que nous avons lus. Ils ne seront pas toujours annoncés.


### Examens (30%)

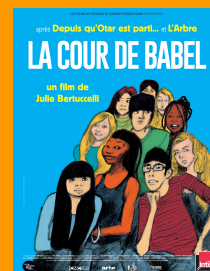
- Il y aura un examen mi-semestriel (10%, en cours le vendredi 8 mars) et un examen final cumulatif (20%, 14h-17h, le 16 mai). Ces examens seront composés d'exercices de vocabulaire et de grammaire, une compréhension auditive et parfois une petite composition ou lecture. Ils demanderont aussi une bonne connaissance des textes, films et chansons que nous aurons étudiés ensemble. L'examen final comportera également une partie orale (jeu de rôle avec un partenaire ou discussion avec moi). Je vous indiquerai à l'avance pour chaque examen le format.






# Programme




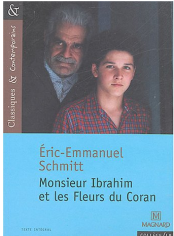
frs 2204  
printemps 2018





## Enfances francophones

lundi 22 janvier	<b>Introduction au cours et se connaître</b> Qui êtes-vous ? D'où venez-vous ? Quels sont vos rapports avec les langues, avec la langue française, avec les cultures francophones ?
mercredi 24 janvier 	<b>Lori Saint-Martin, « Pur polyester » (Québec 1999)</b> Lisez la nouvelle et les infos sur l'auteur et répondez par écrit aux questions de lecture. Lisez les modalités du cours et venez avec vos questions. Soyez sûr d'avoir sous la main tous les matériaux nécessaires pour le cours (manuel, cahier, classeur, accès au Premium Website). Familiarisez-vous avec.
vendredi 26 janvier	<b>Révision des verbes au présent</b> Pratiquez la conjugaison des verbes réguliers et irréguliers au présent en écrivant et réécrivant les conjugaisons, soulignant les particularités. Révisez <i>Sur le Vif</i> , pp. 145-48 et révisez la conjugaison de tous les verbes réguliers (-er, -ir, -re) et les verbes irréguliers de la liste suivante : être, avoir, aller, sortir (partir, dormir, sentir, courir), offrir (couvrir, ouvrir, souffrir), venir, savoir, connaître, faire, croire, prendre (comprendre), écrire (décrire), dire, lire, voir, boire, vouloir, recevoir, pouvoir, devoir, s'asseoir, servir, rire, suivre, tenir, mourir, valoir, cueillir, accueillir, falloir. N'oubliez pas non plus les verbes réguliers qui changent d'orthographe, comme appeler, jeter, acheter, préférer, sécher, manger (nager, partager), commencer. Complétez les exercices de révision affichés sur Blackboard. Vérifiez vos réponses. <b>En cours : Continuation de la discussion de la nouvelle de Saint-Martin.</b>
dimanche 28 janvier 18h, Media Commons Screening Room 	Séance de projection : Documentaire de Julie Bertuccelli, <i>La cour de Babel</i> (France 2015, 1h 34min) DVD LC3736.F73 C68 2015  Si vous ne pouvez pas assister à la séance de projection, Le film est à la réserve pour notre cours au Media Commons. Visionnez-le avant notre discussion lundi.
Première réunion des cours de conversation la semaine du 29 janvier (voir emploi du temps sur Blackboard)	
lundi 29 janvier 	<b>Discussion du film de Julie Bertuccelli, <i>La cour de Babel</i></b> Complétez la fiche du film en répondant aux questions par écrit. Continuez votre révision des verbes au présent.





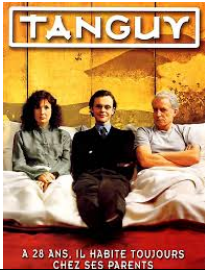


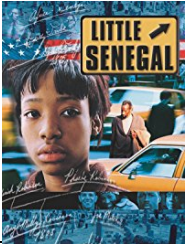
<p>mercredi 31 janvier</p>	<p><b>Sur le vif Chapitre 6 : Ciné et télé</b></p> <p>Préparez le vocabulaire du cinéma et de la télévision, <i>Sur le Vif</i>, pp. 84-85, en écoutant et répétant la prononciation des mots sur le Premium Website (sélectionnez « Vocabulary Pronunciation ») avec votre livre ouvert devant vous. Travaillez aussi avec les « Flashcards » (aussi sur le PW) si c'est utile pour vous ou adoptez une autre méthode qui marche bien pour vous.</p> <p>Préparez « Le mot juste : il s'agit de », <i>Sur le Vif</i>, p. 202.</p> <p>Chapitre 6—<i>Cahier d'exercices écrits</i>, pp. 83-84 : A, B, C et D [complétez les exercices et vérifiez vos réponses avec la clé affichée sur Blackboard]</p> <p>Continuez votre révision des verbes au présent.</p>
<p>vendredi 2 février</p>  	<p><b>Sur le vif Chapitre 6 : Ciné et télé</b></p> <p>Continuez à apprendre le vocabulaire du cinéma et de la télévision, <i>Sur le Vif</i>, 84-85.</p> <p>Chapitre 6—<i>Cahier d'exercices écrits</i> pp. 165-70 : Phonétique et Compréhension/Dictée [la bande-son est accessible depuis le Premium Website, la correction des exercices pour vérifier votre travail se trouve sur Blackboard]</p> <p>Continuez votre révision des verbes au présent.</p> <p><b>En cours : L'exposé, court-métrage d'Ismaël Ferroukhi (France 1992, 24 min)</b></p>
<p>lundi 5 février</p>  	<p><b>Visionnez le court-métrage de Clémentine Dusabejamba, Derrière le mot (Rwanda 2013, 21 min).</b> Lien accessible depuis Blackboard.</p> <p>Complétez la fiche du film en répondant aux questions par écrit.</p> <p><b>Sur le vif Chapitre 6 : Les expressions négatives</b></p> <p>Préparez les expressions négatives, <i>Sur le Vif</i>, pp. 197-200.</p> <p><b>En cours : Contrôle sur les verbes réguliers et irréguliers au présent (10 minutes)</b></p>
<p>mercredi 7 février</p> 	<p><b>Sur le vif Chapitre 6 : Les expressions négatives</b></p> <p>Révisez les expressions négatives, <i>Sur le Vif</i>, pp. 197-200.</p> <p>Chapitre 6—<i>Cahier d'exercices écrits</i>, pp. 86-88 : B, C, D, et F (pas E)</p> <p><b>Mini rédaction (200 mots à double interligne) :</b> Le documentaire de Bertuccelli se focalise sur une classe « d'accueil ». Les court-métrages de Ferroukhi et de Dusabejamba, ainsi que la nouvelle de Saint-Martin, posent également des questions par rapport à l'accueil. Pour vous, qu'est-ce que ça veut dire d'accueillir ? Comment peut-on promouvoir des structures, comportements, attitudes qui favorisent l'accueil de tous et de toutes ? Est-ce que Bowdoin est une communauté toujours accueillante ? Écrivez une réponse en vous servant du présent. Employez au moins 10 verbes irréguliers différents au présent dans votre réflexion et 3 négations différentes (merci de <u>souligner</u> ces éléments dans votre texte).</p> <p><b>En cours : Continuation de la discussion du film de Dusabejamba</b></p>

<p>vendredi 9 février</p> 	<p><b>Fouad Laroui, « Khadija aux cheveux noirs » (2006)</b></p> <p>Lisez la nouvelle et les infos sur l’auteur et répondez par écrit aux questions de lecture.</p> <p><b>Révision des temps du passé—l'imparfait</b></p> <p>Révissez <i>Sur le vif</i>, pp. 165-69 et la feuille de révision sur l'imparfait. Pratiquez la formation de l'imparfait. Quels sont les points à retenir ?</p>
<p>lundi 12 février</p> 	<p><b>Révision des temps du passé—le passé composé et l'imparfait</b></p> <p>Révissez <i>Sur le vif</i>, pp. 165-69 et les feuilles de révision sur le passé composé, les accords au passé et les adverbes/indicateurs du temps au passé affichées sur Blackboard.</p> <p>Révissez tous les participes passés irréguliers et les verbes qui prennent « être » au passé composé. Révissez comment fonctionnent les verbes pronominaux au passé composé.</p> <p>Quels sont les usages respectifs du passé composé et de l'imparfait ? Faites votre propre tableau avec des exemples. Quels adverbes signalent ces temps verbaux ?</p> <p>Complétez les exercices de révision affichés sur Blackboard et vérifiez vos réponses.</p> <p><b>Contrôle sur la formation du passé composé (10 minutes)</b></p>
<p>mercredi 14 février</p> 	<p><b>Continuez votre révision des temps du passé—le plus-que-parfait et l'infinitif passé</b></p> <p>Continuez vos révisions, en y ajoutant le plus-que-parfait et l'infinitif passé.</p> <p>Révissez <i>Sur le vif</i>, pp. 170-71 et complétez les exercices sur Blackboard.</p> <p><b>Lisez les infos sur notre prochain auteur, Eric-Emmanuel Schmitt.</b></p> <p><b>En cours : <i>Paperman</i>, court-métrage de John Kahrs (2012, 6min30)</b></p>
<p>vendredi 16 février</p>	<p><b>Eric-Emmanuel Schmitt, <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i> (2001)</b></p> <p>Lisez les pages 9 à 27 et répondez par écrit aux questions de lecture.</p> <p><b><i>Sur le vif</i> Chapitre 6 : Les pronoms relatifs</b></p> <p>Préparez les pronoms relatifs, <i>Sur le Vif</i> pp. 200-202.</p> 
<p>lundi 19 février</p>	<p><b>Eric-Emmanuel Schmitt, <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i> (France 2001)</b></p> <p>Lisez les pages 28 à 40 (ligne 675) et répondez par écrit aux questions de lecture.</p> <p><b><i>Sur le vif</i> Chapitre 6 : Les pronoms relatifs</b></p> <p>Révissez les pronoms relatifs, <i>Sur le Vif</i> pp. 200-202.</p> <p>Chapitre 6—<i>Cahier d'exercices écrits</i>, pp. 88-90 : G, H et I</p>
<p>mercredi 21 février</p>	<p><b>Eric-Emmanuel Schmitt, <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i> (France 2001)</b></p> <p>Lisez les pages 40 (ligne 676) à 53 (ligne 961) et répondez par écrit aux questions.</p>

<p>jeudi 22 février 19h</p> 	<p>Séance de projection : François Dupeyron, <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i> (France 2003, 1h35min) DVD PN1997 .M654 2004</p> <p>Si vous ne pouvez pas assister à la séance de projection, Le film est à la réserve pour notre cours au Media Commons. Visionnez-le avant la discussion vendredi.</p>	
<p>vendredi 23 février</p>	<p><b>Discussion du film</b> François Dupeyron, <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i> avec Adeline et Manon</p> <p>Complétez la fiche du film en répondant aux questions par écrit.</p> <p><b>Les participes présent</b> : <i>Sur le vif</i>, Appendice B, pp. 228-229 et documentation affichée sur Blackboard. Connaissez les trois irréguliers : être (étant), avoir (ayant) et savoir (sachant).</p> <p>Participes présent et passé pour commencer des phrases (voir documentation sur Blackboard).</p>	
<p>lundi 26 février</p> 	<p><b>Rédaction : Une nouvelle—Écrivez votre propre histoire d'enfance ou d'adolescence</b></p> <p>Servez-vous des temps du passé pour raconter une expérience qui vous a marqué/e pendant votre enfance ou adolescence. Ou, inventez une expérience vécue par quelqu'un d'autre mais narrez votre histoire à la première personne (avec « je »). Narrez votre histoire au passé (passé composé, imparfait, plus-que-parfait). Écrivez 2-3 pages tapées à double interligne en suivant les exigences ci-dessous :</p> <p>Servez-vous dans votre nouvelle de vocabulaire riche et approprié, de bons adverbes/indicateurs du temps et de bons verbes précis et des temps du passé, y compris au moins 2 verbes pronominaux, 2 verbes avec des sens particuliers au PC, 2 verbes au plus-que-parfait et 2 exemples d'action interrompue.</p> <p>Employez une variété de pronoms relatifs pour mieux décrire les choses et les personnes et rendre vos phrases plus complexes.</p> <p><u>Soulignez</u> svp tous ces éléments spécifiques demandés dans votre texte.</p> <p><b>En cours : Atelier d'écriture dirigé par Manon et Adeline—envoyez votre nouvelle à Manon et Adeline <u>avant 18h dimanche soir</u>.</b></p>	
<p>mercredi 28 février</p>	<p><b>Eric-Emmanuel Schmitt, <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i> (France 2001)</b></p> <p>Lisez les pages 53 (ligne 963) à 66 (fin) et répondez par écrit aux questions de lecture.</p>	
<p>vendredi 2 mars</p> 	<p><b>Votre nouvelle retravaillée à remettre en cours avec la première version.</b></p> <p><b>La voix passive</b> : Préparez les documents sur la formation et l'usage de la voix passive affichés sur Blackboard.</p>	
<p>lundi 5 mars</p>	<p><b>Révisions pour préparer l'examen mi-semestriel</b></p> <p>Commencez vos révisions en vous servant du format de l'examen comme guide.</p>	

<p>mardi 6 mars</p> <p>19h, Kresge Auditorium, VAC</p>		<p><b>Projection de <i>SenCinema</i>, documentaire sur la production et distribution du cinéma sénégalais d'Amadou Fofana et Josh Gibson (2017, 30 min), suivi d'une discussion avec Dr. Fofana.</b></p>
<p>mercredi 6 mars</p>	<p><b>Visite de Dr. Amadou Fofana en cours</b></p> <p><b>Révisions pour préparer l'examen mi-semestriel</b></p> 	
<p>vendredi 8 mars</p>	<p><b>Examen mi-semestriel</b></p> <p>Voir le format affiché sur Blackboard pour guider votre préparation.</p>	
<p><b>Vacances de printemps</b></p>		
<p>lundi 26 mars</p>	<p>Chapitre 9 Structures : Comment former le subjonctif ? Familiarisez-vous avec sa formation pour les verbes réguliers et irréguliers. Pratiquez les conjugaisons par écrit pour commencer à les apprendre</p> <p>Préparez II. Qu'est-ce que le subjonctif ? et III. La formation du subjonctif et du subjonctif passé, <i>Sur le Vif</i> pp. 204-207</p> <p>Pour tester vos connaissances des formes, faites dans le <i>Cahier des exercices écrits</i> exercices B, C et D, pp. 99-100, et vérifiez vos réponses avec la clé en corrigeant dans une couleur différente</p> <p>Pour plus d'informations sur les multiples verbes qui sont irréguliers au subjonctif, voir (lien disponible sur Blackboard) : <a href="https://www.lawlessfrench.com/grammar/subjunctive-irregular-conjugations/">https://www.lawlessfrench.com/grammar/subjunctive-irregular-conjugations/</a></p>	
<p>mercredi 28 mars</p>	<p>Préparez I. Verb Review—croire, <i>Sur le vif</i> p. 203</p> <p>Préparez partie IV, Usage du subjonctif A et B, <i>Sur le vif</i> pp. 207-210. Écrivez une phrase exemple pour chaque expression qui prend le subjonctif</p> <p>Corrigez votre examen partiel avec une couleur différente et venez avec vos questions. On en discutera en cours</p> <p>Continuez à travailler la formation du subjonctif</p>	
<p>vendredi 30 mars</p> 	<p>Préparez Partie IV, Usage du subjonctif A et B, <i>Sur le vif</i> pp. 207-210</p> <p>Préparez la partie C Infinitif vs. subjonctif, <i>Sur le vif</i> pp. 210-211</p> <p>Petit contrôle sur les formation (seulement la formation) du subjonctif (verbes de la liste distribuée en cours)</p>	
<p>lundi 2 avril</p>	<p>Concentrez-vous sur toutes les conjonctions qui prennent le subjonctif—voir <i>Sur le vif</i> pp. 208-209, fin de la partie A. Familiarisez-vous avec le sens de ces expressions,</p>	

	<p>mettez-les dans des phrases pour les pratiquer</p> <p>Dans le <i>Cahier d'exercices écrits</i>, faites exercices E, F, G, H et I, pp. 101-103. Vérifiez vos réponses avec la clé en corrigeant dans une couleur différente</p>
mercredi 4 avril	<p>Complétez l'exercice sur le subjonctif/indicatif/infinitif affiché sur Blackboard et vérifiez vos réponses avec la clé en corrigeant dans une couleur différente</p> <p>Regardez de nouveau les infos sur subjonctif présent vs. le subjonctif passé</p> <p>Commencez à penser à votre rédaction pour lundi (voir description de la rédaction distribuée en cours et affichée sur Blackboard)</p>
vendredi 6 avril	<p>Faites l'exercice de pré-écriture pour votre prochaine rédaction (feuille distribuée en cours et affichée sur Blackboard)</p> <p>Dans le <i>Cahier d'exercices écrits</i>, faites les exercices d'écoute pour le chapitre 7 dans le et vérifiez vos réponses avec la clé (<i>Cahier</i> pp. 171-75)</p>
lundi 9 avril	<p>Rédaction à remettre</p> <p>En cours : Mini-débats d'enjeux contemporains</p>
mercredi 11 avril	<p>Discussion de l'écriture inclusive et des pronoms</p> <p>Lectures et questions sur l'écriture inclusive, à imprimer depuis Blackboard Répondez aux questions par écrit</p>
vendredi 13 avril	<p>Le passé simple : un temps littéraire et historique à reconnaître</p> <p>Préparez Sur le vif, pp. 194-95</p> <p>Familiarisez-vous avec les verbes réguliers au passé simple et la liste distribuée en cours de verbes courants au passé simple. Il faut seulement pouvoir reconnaître ce temps verbal pour pouvoir lire les textes littéraires et historiques</p> <p>Lisez la nouvelle de Fouad Laroui, « L'Oued et le Consul », dans <i>L'Oued et le Consul et autres nouvelles</i>, Paris : Flammarion, 2006, pp. 27-31</p> <p>En lisant, <u>soulignez</u> dans le texte tous les exemples de passé simple. Répondez aux questions de lecture par écrit et définissez les expressions familières sur la feuille</p>
<p>lundi 16 avril</p> 	<p>Chapitre 8 : La famille</p> <p>Préparez le vocabulaire de la famille, <i>Sur le vif</i> pp. 112-13. Travaillez la prononciation du nouveau vocabulaire avec le Premium Website</p> <p><i>Cahier d'exercices écrites</i> : Chapitre 8 Vocabulaire A, B, C, D</p>
mercredi 18 avril	<p>Continuez à apprendre le vocabulaire de la famille, <i>Sur le vif</i> pp. 112-13.</p> <p>Lisez « Génération Tanguy ou l'indépendance tardive » <i>Sur le vif</i>, pp. 115-16 et réfléchissez aux questions Comprenez-vous ? p. 116 (pas besoin d'écrire de réponses).</p> <p>Préparez I : Révision de verbes, <i>Sur le vif</i> p. 212</p> <p>Préparez II, A, B, C : Adverbes, types, formation, placement <i>Sur le vif</i> pp. 213-15</p>

	<i>Cahier d'exercices écrites</i> : Chapitre 8 Structures A, B et C	
jeudi 19 avril 	Séance de projection de <i>Tanguy</i> , d'Étienne Chatiliez (2001) 19h, Media Center Screening Room <a href="#">DVD PN1997.2 .T364 2001</a> (à la réserve pour notre cours)	
vendredi 20 avril	Discussion et activités autour de <i>Tanguy</i> Complétez par écrit la fiche du film distribuée en cours.	
lundi 23 avril 	Réviser la formation et placement des adverbes Réviser la comparaison des adjectifs, Chapitre 2, <i>Sur le vif</i> , pp. 158-59 Préparez III et IV, Comparaison des adverbes et comparaison des noms, <i>Sur le vif</i> , pp. 215-16 <i>Cahier d'exercices écrites</i> : Chapitre 8 Structures Exercices D, G, H, I, K, L Deuxième version de votre Rédaction à remettre avec la première dans votre dossier d'écriture.	
mercredi 25 avril	Préparez les pronoms démonstratifs, <i>Sur le vif</i> pp. 216-217 <i>Cahier d'exercices écrites</i> : Chapitre 8 Structures, Exercices N, O, P	
jeudi 26 avril 	Séance de projection de <i>Little Sénégal</i> de Rachid Bouchareb (2001) 19h, Media Center Screening Room <a href="#">DVD PN1997 .L5057 2004</a> (à la réserve pour notre cours)	
vendredi 27 avril		Discussion et activités autour de <i>Little Sénégal</i> Complétez par écrit la fiche du film distribuée en cours.
lundi 30 avril	Révision des phrases avec "si" (hypotheses avec le conditionnel ,etc.) Voir <i>Sur le vif</i> , chapitre 9, "Hypothèses" p. 220. Réviser comme nécessaire <i>Sur le vif</i> , chapitre 5, pp. 186-94. <b>Concentrez-vous sur les phrases avec SI pp. 192-94.</b> <i>Cahier d'exercices écrites</i> : Chapitre 9 Structures Exercice et les exercices oraux pour Chapitre 8. Merci de me remettre vos exercices pour le chapitre 8 en cours.	

mercredi 2 mai	<p>Révision des pronoms d'objet directs (me, te, l', le, la, nous, vous, les) et indirects (me, te, lui, nous, vous, leur) : révisez leur usage, placement, et ordre quand il y a plusieurs pronoms</p> <p>Révisez <i>Sur le vif</i> Chapitre 4, pp. 176-78 et 181.</p> <p>Complétez les exercices de révision sur Blackboard.</p>
vendredi 4 mai	<p>Révisions générales—FRANCOPARDY</p> <p>Commencez vos révisions des points de grammaire, des textes et des films du semestre.</p> <p>Distribution en cours du format de l'examen final.</p>
lundi 7 mai	<p>Révision des pronoms d'objet Y et EN et les pronoms accentués (moi, toi, elle, lui, nous, vous, elles, eux) : révisez leur usage, placement, et ordre quand il y a plusieurs pronoms</p> <p>Révisez <i>Sur le vif</i> Chapitre 4, pp. 178-80 et 181-83.</p> <p>Complétez les exercices de révision sur Blackboard.</p>
mercredi 9 mai	<p>Révisions—FRANCOPARDY</p> <p>Évaluations du cours (merci d'apporter votre ordinateur)</p>
Séance de révision pour l'examen final	<p>jour et heure à déterminer ensemble</p>
mercredi 16 mai 14h à 17h	<p>Examen final (partie écrite et compréhension orale, Sills 107—format distribué)</p> <p>Partie orale sur inscription mercredi ou jeudi (dans mon bureau, Sills 206)</p>